

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа – интернат № 3 г. Армавира

Методическая разработка

«Развитие слухового восприятия у младших школьников с нарушениями зрения, с использованием логоритмических приёмов».

Выполнила:

учитель –музыки: Жевакина Н.А.

Армавир, 2020 год.



Пояснительная записка.

Большинство детей, имеющих нарушения зрения при поступлении в школу имеют низкий уровень развития слухового восприятия, дифференциации звуковых раздражителей. Вследствие чего обучающиеся не в состоянии самостоятельно ориентироваться в пространстве, используя не только тактильное, но и слуховое восприятие окружающего мира. Пользуясь слуховым восприятием, обучающиеся могут не только ориентироваться во времени и пространстве, но и представлять своеобразный звуковой пейзаж местности, близкий к природному пейзажу. Современные экспериментальные психологические исследования показали, что различия в слуховой функции зрячих и слепых связаны с индивидуальными отличиями и не свидетельствуют об изопренности слуха слепых. Постоянное использование слуха в пространственной ориентировке слепых приводит к повышению как абсолютной, так и различительной чувствительности. Учёными выделено три вида слуховых ощущений, восприятий, представлений: речевые, музыкальные и шумы. В процессе обучения у детей вырабатывается обостренный слух, способность к сосредоточенному слуховому вниманию, хорошо натренированная слуховая память. Роль слухового анализатора при этом - ведущая, так как слуховые восприятия и представления являются источником взаимодействия и центральным звеном в слуходвигательных связях.

Образовательная деятельность по развитию слухового восприятия способствует развитию познавательной деятельности, овладению навыками ориентировки в пространстве школьников с нарушениями зрения за счёт накопления слухоречевых представлений и дополнительной практической деятельностью с предметами, получаемыми в игровой деятельности. Игровая деятельность многообразна. Включение данного метода в коррекционную работу способствует развитию у школьников с нарушениями зрения психических и физических процессов, способствует становлению и развитию личности обучающегося.

Для школьников с нарушениями зрения игра приобретает особое значение, поскольку помогает увереннее обследовать систему отношений и предметов окружающей действительности. В игре создаются необходимые условия, в которых каждый ученик получает возможность самостоятельно действовать в заданной ситуации, приобретая собственный опыт. При этом происходит развитие всех его сохранных анализаторов, то есть создаются условия для осуществления сенсорного воспитания.

Целью данной методической разработки является: формирование у обучающихся с нарушением зрения умений и навыков слухового восприятия, дифференциация предметов и явлений окружающего мира при помощи слухового анализатора, развитие познавательной сферы (слуховое внимание, память, мышление), а также развитие обучения различным приемам звукоизвлечения и развития творческого воображения школьников.

При овладении приемами слухового восприятия объектов и умения верно дифференцировать слуховые раздражители окружающего мира, эти умения дадут возможность ученикам с нарушением зрения возможность более точно представлять предметы и ориентироваться в пространстве, что позволит им быть более активными, любознательными, позволит лучше ориентироваться в окружающей действительности.

Накопление сенсорных представлений предусматривает знакомство с разного рода звуковыми раздражителями (речевыми и неречевыми, музыкальными звуками) их силой и высотой.

Исходя из программы коррекционной направленности для обучающихся 1 класса, были выделены следующие **задачи**:

1. Обучать звуковой дифференциации слуховых сигналов, дифференцировать звуки по силе.
2. Обучать различению высоты (тональности) звукового восприятия.
3. Учить различать речевые и неречевые звуковые раздражители.
4. Учить определять направление звука, его положение в пространстве.
5. Обогащать представления детей о свойствах и особенностях музыкальных инструментов, учить различать их тембровую окраску).

Для решения поставленных задач была разработана картотека игровых упражнений, предложенных ниже. В данной методической разработке предлагается комплекс дидактических игр и упражнений для развития слухового восприятия по средствам музыкальных, речевых шумов, а также шумов окружающего мира, так как их восприятие является важной основой в познании окружающей действительности для младших школьников с нарушениями зрения.

Картотека игр и упражнений по развитию осязания и мелкой моторики, у обучающихся с нарушениями зрения.

№ п/п	Название игры	Цель	Ход игры
1.	Игра «Что звучит»	Развивать слуховое внимание, пополнять активный словарь, развивать фразовую речь.	Обучающимся предлагается при помощи слухового анализатора определить звучащий предмет (колокольчик, бубен, ксилофон, треугольник и др.)
2.	Игра «Прятки со звуками»	Развить слуховое восприятие и внимание ребенка, способствовать развитию быстроты реакции у учеников.	Правила игры состоят в том, что дети должны внимательно слушать ведущего и хлопать в ладоши, услышав загаданное слово. Например, этим словом будет слово «три». Ведущий быстро читает цепочку слов: «Арбуз — волк — тарелка — тройка (кто хлопнет в ладоши при этом слове, выбывает из игры) — сказка — ложка — труба (в этом слове, как и в слове «три», есть звукосочетание «тр»; кто хлопнул в ладоши, выбывает из игры) — ребус — труд — книга — смотри (в слове есть звукосочетание «три», но само слово не является заданным)
3.	Упражнение	Учить школьников	Обучающийся

	«Поймай звук»	ориентироваться в пространстве на звук, определять его нахождение относительно своего положения.	рассматривает изучают все музыкальные раздражители, определяют и запоминают из звучание, после чего ученикам даётся задание определить: «Где звучал предмет» (слева, справа позади и т.д.)
4.	Игра «ПА»	Развитие слухового внимания, различения на слух звуков разной длительности.	Обучающимся предлагается прослушать следующую инструкцию «Послушай и повтори. Я буду говорить один раз «па», два раза «па-па» и три раза «па-па-па». Если ребенок справляется с упражнением, можно усложнить задание. Для этого произносим слоги с разной длительностью: па – короткий, па _____ - длинный. Например: Па, па _____, па-па _____, па-па-па-па _____ па, па-па-па-па-па _____ Ребенок должен повторить за взрослым слоги с разной длительностью.
5.	Упражнение «Дождь»	Развивать слуховое внимание, определять длительность и прерывистость звукового сигнала	Обучающимся предлагается прослушать длинные, короткие, непрерывные и прерывистые звуки.

			<p>Например: длинный непрерывный звук С _____, короткий: С __, прерывистый звук: С-С-С-С. Ученик в момент произнесения звука проводит линию. Когда взрослый молчит, ребенок останавливается. Можно использовать разные звуки, например, «Р», «У», «М» или другие. Побудите ребенка повторить или самостоятельно произнести короткий, длинный и непрерывный, прерывистый звуки.</p>
6.	Игра «Высоко и низко»	Развитие слухового внимания, определение высоты звука.	<p>Звуки бывают низкочастотные (гудки), среднечастотные и высокочастотные (свист, шипение). Мы начинаем учить ребенка различать звуки по высоте с неречевых звуков, постепенно переходя к различению звуков речи.</p> <p>Учитель извлекает звук из музыкального инструмента, ученик должен в точности повторить его звучание, определить высокий или низкий звук (с этой целью на занятии используется</p>

			металлофон).
7.	Игра «Громкий – тихий барабан»	Развитие слухового восприятия, определение силы звука.	Учите с разной силой ударяет в барабан, при этом школьник должен определить силу звучания и дать ответ при помощи условных знаков: громкий звук-подними руки в верх, тихий-разведи в стороны).
8.	Упражнение «Запомни слова»	Развитие слуховой памяти, внимания и восприятия.	Педагог называет 3-5 слов, дети должны повторить их в том же порядке. Игра может быть проведена в двух вариантах. В первом варианте при назывании слов даются картинки. Во втором варианте слова предъявляются без зрительного подкрепления.
9.	Игра «Пчёлка».	Развитие речевого внимания, фонематического слуха.	Педагог даёт детям инструкцию: Пчёлки живут в ульях – домиках, которые для них сделали люди (<i>показ картинки</i>). Когда пчёл много они гудят: “Зззз – зззз – зззз” (<i>дети повторяют</i>). Одна пчела поёт ласково: “Зь – зь – зь”. Вы будете пчёлами. Встаньте сюда (<i>с одной стороны комнаты</i>). А там (<i>показ на противоположную сторону комнаты</i>) – поляна с цветами.

10.	Игра «Волшебная палочка».	Развитие речевого внимания, фонематического слуха.	Обучающиеся совместно с педагогом рассматривают предметы в комнате. У педагога в руке волшебная палочка, которой он дотрагивается до предмета и громко называет его. Вслед за этим название предмета произносят школьники, стараясь сделать это как можно четче. Педагог постоянно обращает внимание учеников на то, что они произносят слова. Необходимо следить, чтобы дети правильно соотносили слова с предметами..
11.	Игра «Угадай кто это?»	Развитие слухового восприятия, памяти, знаний об окружающем мире.	Обучающимся предлагается набор игрушек (животные), по устной характеристике или звуку найти предмет среди всех предметов.
12.	Игра «Сломанный телевизор».	Развитие речевого внимания, слухового внимания и восприятие, фонематического слуха на речевом материале.	На столе символы звуков, перед педагогом плоский картонный экран телевизора с вырезанным окошком. Педагог объясняет ученикам, что телевизор сломался, у него пропал звук, осталось только изображение. Затем педагог беззвучно артикулирует гласные звуки в окошечке

			телевизора, а дети поднимают соответствующий символ. Затем дети могут сами “поработать в качестве диктора” в сломанном телевизоре.
13.	Упражнение «Звуки улицы».	Развивать слуховое внимание, восприятие на слух уличных звуков. Учить определять на слух внешние воздействия окружающей действительности	Упражнение может проводиться как на улице, так и в помещении при помощи аудио технических средств. Детям предлагается на слух отдифференцировать звуковое многообразие окружающего мира, найти звуки, которые им помогут безопасно передвигаться по улице (звук светофора, машин, шаги прохожих и др.)
14.	Игра «Что нарисовал художник»	Обучение восприятию на слух речевого материала.	Педагог показывает картинку, на которой художник рисует, и предлагает детям угадать, что тот нарисовал (или, показав до занятия, как старшие ребята рисуют, узнать, что они изобразили). Он размещает на доске фланелеграф или ставит наборное полотно, показывает, что у него есть картинки, и предлагает послушать, какие это картинки. Педагог за экраном называет картинку, например, У мальчика мяч и предлагает детям повторить, что они слышали. Тот из детей, кто первым точно повторит данную фразу, получает картинку и размещает

			ее на фланелеграфе или наборном полотне.
15.	Игра «Холодно-горячо»	Развитие навыков ориентировки в пространстве при помощи слухового анализатора.	Обучающимся на слух предлагается определить условия окружающей среды. Предлагаются как речевые, так и неречевые раздражители. Детям необходимо в соответствии со звуковыми раздражителями, определить местность в которой они находятся.
16.	Упражнение «Тихо-громко»	Развитие слухового внимания, дифференциация шумов.	Дети становятся друг за другом и идут по кругу, педагог стучит в бубен то тихо, то громко. Если бубен звучит тихо- дети идут на носочках, если более громко – идут обычным шагом, если ещё громче – бегут.

Используемая литература:

1. Тинькова Е.Л., Козловская Г.Ю. Анатомо-физиологические и нейropsychологические основы обучения и воспитания детей с нарушениями зрения: Учебное пособие. --Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2009.
2. Агажанов А.П. Воспитание музыкального слуха. М. : Музыка, 1977. 81 с.
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов. М. : Сов. композитор, 1983. 112 с.
4. Вейс П.Ф. О трех сторонах творческого музыкального мышления детей //Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы. М. : НИИ ХВ, 1982. С. 245-247.
5. Губанихина Р.М. Классификация музыкального слуха [Электронный ресурс]: <http://www.rusnauka.com>
6. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М. : Таланты–XXI век, 2004. 496 с.
7. Майкапар С.М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития. М. : Музыка, 2013. 250 с.
8. Медушевский В.В. Музыкальное мышление и логос жизни //Музыкальное мышление: Сущность, категории, аспекты исследования. Киев: Музычна Україна, 1989. С.18-28.

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

РЕЦЕНЗИЯ

**на методическую разработку - по развитию слухового восприятия,
представленную Жевакиной Н.А. учителем музыки
ГБОУ школы –интерната №3 города Армавира Краснодарского края**

Представленная на рецензирование авторская методическая разработка, по развитию слухового восприятия, предназначена для обучающихся с нарушениями зрения. Основная цель данной разработки - формирование у обучающихся с нарушением зрения умений и навыков слухового восприятия, дифференциация предметов и явлений окружающего мира при помощи слухового анализатора, а также развитие творческого воображения и музыкального слуха у младших школьников.

Предлагаемый материал соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к организации и содержанию коррекционно - развивающего процесса в образовательных организациях.

Предлагаемые дидактические игры и упражнения изложены в доступной и удобной с методической точки зрения форме. Содержание методической разработки соответствует возрастным особенностям обучающихся с нарушениями зрения на первом году школьного обучения, дидактический материал предложен преимущественно в игровой форме, наиболее доступной для детей 7-8 лет. Комплекс игр и упражнений способствует развитию слухового восприятия посредством музыкальных, речевых шумов, а также шумов окружающего мира, что обеспечивает достаточный уровень познания окружающей действительности. Способствует развитию познавательных и психических процессов, а также развитию речи у обучающихся с ОВЗ.

Автор выполнил работу на достойном профессиональном уровне, продемонстрировал владение теоретическими и практическими знаниями, методической литературой по данной проблеме.

Указанные достоинства методической разработки позволяют рекомендовать её к использованию (применению) в коррекционных образовательных учреждениях, реабилитационных и ресурсных центрах инклюзивного образования.

Рецензент:

кандидат психологических наук, доцент
кафедры социальной, специальной педагогики
и психологии ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет»
10.02.2020 г.



О.В.Белоус

Подпись *О.В. Белоус*
удостоверен *О.В. Белоус*
Нач. ОК *О.В. Белоус*

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Институт развития образования Краснодарского края
ГБОУ КК специальная (коррекционная) школа-интернат № 3 г. Армавир
Армавирский государственный педагогический университет

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
14 февраля 2020 год

г. Армавир
2020 г.



Копия верна:
Директор *Ольга* *О.В.*
20 г.

ББК 74.5
ББК 74.202.42
УДК 376.42.
М 33

Научный редактор –
И. С. Исмаилова – кандидат психологических наук,
доцент кафедры социальной,
специальной педагогики и психологии АГПУ

Ответственный редактор –
Т. А. Крамарова – учитель ГБОУ школы-интерната № 3 г. Армавир

Редакционная коллегия –
О. В. Мельникова, Е. И. Погорелова

Современные подходы к организации внеурочной деятельности как средство успешной социализации обучающихся с ОВЗ: Материалы Всероссийской научно-практической конференции науч. ред. И. С. Исмаилова ; отв. ред. Т. А. Крамарова. – Армавир, ООО «Редакция газеты «Армавирский собеседник» (Армавирская типография), 2020 г. – 64 с.

Предлагаемое издание содержит тексты, подготовленные участниками Всероссийской научно-практической конференции «Современные подходы к организации внеурочной деятельности как средство успешной социализации обучающихся с ОВЗ».

Материалы конференции посвящены теории и практике организации внеурочной деятельности детей с ОВЗ и адресованы руководителям образовательных учреждений, педагогам коррекционных образовательных учреждений и ДОУ, педагогам-психологам, руководителям ресурсных и реабилитационных центров, дефектологам, родителям имеющих детей с ОВЗ.



СОДЕРЖАНИЕ

Норокин О. Ю. Информационно-прикладной проект «Доступная среда»	4
Тюльпеева Е. В. Формирование социальной компетентности обучающихся во внеурочной деятельности	8
Жевакина Н. А., Богославец А. С. Развитие коммуникативных навыков у детей с ОВЗ через театрализованную деятельность	13
Королева И. А. Конспект занятия по теме: «Дикие животные» с использованием игровых технологий	18
Крамарова Т. А. Возможности настольных игр в социализации детей с нарушениями зрения	25
Кузнецова Н. И., Кузнецова А. С. Использование ресурсов школьной библиотеки для социокультурной реабилитации детей с ОВЗ посредством проектных методов развития и личностной самоидентификации	32
Кузьменко А. А. Конспект занятия по теме: «Пространственная ориентировка в незнакомом помещении»	37
Проценко Л. П. Значение картографического метода в изучении исторических процессов регионов России	41
Сердюкова Н. В., Воронкина Н. А. Использование игровых технологий во внеурочной деятельности с целью социализации детей с нарушением зрения	44
Ласкаш А. Е. Социализация детей с нарушением зрения через прикладное творчество	50
Данико О. Н., Хохрина Н. В. Коррекция предметных представлений как средство социализации обучающихся с глубокими нарушениями зрения	52
Пересадова Ю. Г., Топунова И. Э. Создание специальных условий для обучения и воспитания детей с глубокими нарушениями зрения в начальной школе	56
Хижняк Н. Н., Медоний Н. Н. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей младших школьников с глубокими нарушениями зрения в процессе учебной деятельности	60

А.В.Хуторского. -М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007.- 327 с.

8. Цветков В.В. Формирование социальной компетентности сельских школьников: дисс. к.п.н./ В.В.Цветков. – Великий Новгород, 2002. – 155 с.

Развитие коммуникативных навыков у детей с ОВЗ через театрализованную деятельность

Жевакина Н.А.

учитель ГБОУ школы-интерната №3

г. Армавира

Богославец А.С.

учитель ГБОУ школы-интерната №3

г. Армавира

Аннотация: Статья посвящена проблеме формирования коммуникативных навыков у детей с ограниченными возможностями здоровья средствами театрализованно-игровой деятельности. После проведения констатирующего эксперимента выявлена необходимость создания педагогических условий и разработки для педагогов, методических рекомендаций, способствующих формированию коммуникативных навыков у данной группы детей средствами театрализованно-игровой деятельности. Таким образом, предложенное содержание коррекционно-педагогической работы и созданные педагогические условия, проводимые по программе общего образования способствуют преодолению недостаточности коммуникативных умений и навыков детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: дети с ОВЗ, театрализованная деятельность, игра, окружающий мир, общение, коммуникативная сфера, театр, формирование коммуникативных навыков, развитие и воспитание

На сегодняшний день сохраняющаяся тенденция роста числа детей-инвалидов определяет особую значимость вопроса обеспечения успешной интеграции этих детей в общество. Одним из важнейших условий интеграции детей-инвалидов в общество является их своевременная реабилитация. Большинство из детей-инвалидов получают образование в отрыве от своих сверстников и впоследствии имеют гораздо меньше шансов преуспеть в жизни. Многие обучаются на дому, что может повлечь за собой проблему коммуникации ребёнка. Коммуникативная сфера ребёнка с ограниченными возможностями здоровья требует особого внимания.

Общение – фактор, определяющий во многом успешное развитие, именно дефицит его, порождает отставание и отклонение в психическом развитии. Как известно, игра – это самая важная деятельность ребёнка. Дети бо-



лее полно и непосредственно выражают себя в игре, которая является для них средством коммуникации. Поэтому включение игры в социально-педагогический (коррекционный) процесс и обеспечивает успешное развитие ребёнка с проблемами. Театр по своей природе близок к игре ребёнка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития, познания окружающего мира, учит общению.

Театрализованно-игровая деятельность развивает творческий потенциал, внимание, эмоциональную память, чувство ритма, воображение, фантазию, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учит взаимодействовать друг с другом, способствует творческому развитию (по утверждению К.С. Станиславского). Всё это является необходимым как здоровым детям, так и детям с особым развитием. Степень развития коммуникативных способностей зависит от раскрытия творческого потенциала в театрализованно-игровой деятельности и от степени взаимодействия детей в творческом процессе. Включение игры в социально – педагогическую деятельность обеспечивает успешную социальную адаптацию ребёнка, развивает его коммуникативные и творческие способности.

Таким образом, использование театрализованно-игровой деятельности в педагогическом реабилитационном процессе в настоящее время является актуальным. Так как в силу своих возможностей эта деятельность позволяет оптимально освоить мир социальных связей и отношений. Известно, что каждая отрасль знаний имеет свои функции. Театр и игра как один из видов искусств не исключение. Театральная игра – это деятельность, которая специально организуется взрослыми для обеспечения усвоения ребёнком накопленного социального опыта данного общества. И, таким образом, взрослый в социальном взаимодействии выступает как носитель культуры общества и самой игровой культуры. Таким образом, именно в такой игре ребёнок первоначально обретает опыт для жизни в обществе и развивает все те физические и духовные силы и способности, которые ему необходимы. И поэтому театральная игра рассматривается как важнейшее средство адаптации и социализации, как одна из наиболее оптимальных для социального развития ребёнка, форм организации его деятельности и, следовательно, как средство вхождения его в микросоциум.

Дадим определение коммуникативным способностям – это индивидуальные особенности человека, раскрывающие возможность контакта, общения и обмена информацией при практическом взаимодействии с другими членами общества. Коммуникативные способности у каждого индивидуаль-

ны. Особенно они отличаются у детей с ограниченными возможностями. Как правило, такие дети с трудом идут на контакт, общаются и взаимодействуют они с очень близкими им людьми, а виноваты в этом часто бывают родители. Они редко выводят ребёнка за пределы своей квартиры, школы, где обучается ребёнок. Им бывает некогда с ним играть, а игра играет большую роль в развитии ребёнка. Итак, театральная игра в развитии и воспитании детей играет важнейшую роль. В ней можно выверить симпатию и антипатию детей. Игры раскрывают их органические, творческие, интеллектуальные и физические способности. Они делают любое детское мероприятие более интересным, придают ему эмоциональную окраску. У детей с отклонениями в развитии наблюдаются нарушения в развитии психических процессов, отклонения в умственном развитии и нарушения в эмоционально-волевой сфере. Вся коррекционно-развивающая работа с такими детьми должна осуществляться посредством игр. Игровая форма занятий позволяет создать в процессе взаимодействия с детьми комфортную эмоциональную атмосферу. В процессе игры нужно способствовать установлению непринуждённых, дружеских отношений. А каждого участника игры следует принимать таким, какой он есть. Театрализованно-игровая деятельность занимает особое место среди видов художественной деятельности. Синтетический характер театрального искусства: взаимосвязь художественного слова, музыки, декорационно-художественного оформления, до известной степени переносится в детскую театрализованно-игровую деятельность.

Исследователи, изучающие театрализованно-игровую деятельность нормально развивающихся дошкольников и детей с проблемами в развитии, уделяют на важность её как для развития познавательной деятельности и эмоциональной сферы, так и для развития творчества (П.П. Блонский, П.Ф. Кипперов, Р.И. Жуковская, Н.С. Карпинская, Л.С. Фурмина, Е.А. Медведева). Театрализованно-игровая деятельность – это обобщенное понятие, включающее в себя разные виды театрализованных игр, организуемые совместно и взрослыми или самостоятельно детьми. Кроме того, в работе над образом ребёнок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий, умению понимать другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребёнка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, ре-



чью, голосом, физическим телом. Всё, что развивает театрализованно-игровая деятельность и есть творческий потенциал. И когда у ребёнка он более или менее развит, тогда ребёнку легче идти на контакт, взаимодействовать с другими людьми. Таким образом, мы видим, что степень развития коммуникативных способностей зависит от раскрытия творческого потенциала в театрализованно-игровой деятельности. Ещё важно отметить, что кроме творческого потенциала, развитие коммуникативных способностей зависит от степени взаимодействия детей в творческом процессе. Создание спектакля с детьми – очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогает им преодолеть застенчивость и зажатость. Театральные игры, простые приемы театра на уроках, занятиях – это живая, выразительная игра маленьких актеров, которая заставляет детскую фантазию работать не только напряженно, но и творчески. Простота и непосредственность театральных игр позволяет создать атмосферу соревнования-игры. Таким образом, в процессе какой-либо совместной деятельности, особенно творческой, ребёнок будет больше взаимодействовать с другими людьми, общаться, делиться впечатлениями, а отсюда следует, что и коммуникативные способности будут развиваться. В любой театрализованной постановке, не зависимо от выраженности диагноза, каждый ребенок исполняет доступную для него роль. Если в самом начале работы, педагог выступает в разных ролях, также как и дети, то в последующем, дети справляются почти самостоятельно. Помощь педагога выглядит как чуткое, мало заметное руководство, незначительная подсказка детям, поддержка в затруднительных ситуациях (например, когда ребенок не может самостоятельно передвигаться, педагог поддерживает его, направляет словами, давая возможность действовать наравне с другими детьми). В театрализованной деятельности дети приобретают опыт разного рода во взаимоотношениях между героями сказки или инсценировки. Ребята учатся согласовывать свои действия с действиями своего партнера: слушать не перебивая; говорить, обращаясь к партнеру, уважительно относиться друг к другу. Это очень важно, т.к. является основой для дальнейшего общения со здоровыми сверстниками, педагогами и взрослыми. Нельзя не отметить еще и такой момент. Принимая участие в разных постановках, дети устанавливают тактильный и визуальный контакт не только с взрослыми, но и другими детьми. Следя взглядом за одним из детей или взрослым, ребенок может исполнить практически самостоятельно достаточно сложный танец или повторить какие-либо движения в игре, песне с движениями. В своей работе мы

стремимся использовать любые способности и возможности детей. Самостоятельно не передвигающиеся дети читают стихи, поют песни, исполняют в танцах доступные им движения. Дети с тяжелым заболеванием танцуют в группе, парами. Дети с глубокими умственными нарушениями исполняют танцы совместно с взрослыми, договаривают слова в конце строчки в стихотворениях. Таким образом, все дети принимают активное участие в играх, песнях, танцах и инсценировках. Благодаря этому у детей стимулируется развитие сохранных возможностей. Дети учатся общаться с другими детьми и взрослыми с помощью мимики, жестов, системы символов (пиктограмм). Пассивные дети преодолевают свои страхи, возбудимые, испытывая эмоции своих героев, становились более спокойными и уравновешенными.

Можно сделать вывод, что через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе, развиваются коммуникативные способности. Большинство детей, впоследствии, с легкостью вступают в контакт со сверстниками и взрослыми

Список литературы:

1. О социальной защите инвалидов в Российской Федерации: Федеральный закон РФ от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ (в ред. от 02.07.2013 г., с доп. и изм., вступающими в силу с 01.09.2013 г.) // СПС Консультант-Плюс: Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_148903/
2. Арт-терапия и арт-педагогика в спец. Образовательном учреждении / учебник для студентов сред. и высш. пед. учебных заведений. – М., 2001.
3. Бараева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-метод. пособие. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
4. Вернер Д. Реабилитация детей-инвалидов. – М.: Филонтроп, 1995.
5. Дети с отклонениями в развитии: Методич. пособие / сост. Н.Д. Шматко. – М.: Аквариум, 1997. – 128 с.
6. Маллер А.Р. Ребенок с ограниченными возможностями (книга для родителей). – М.: «Педагогика-Пресс», 1996. – 79 с.



Образовательное частное учреждение
высшего образования
«Армавирский социально-психологический институт»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232406498087

Документ о квалификации

Регистрационный номер

616

Город

Армавир

Дата выдачи

31.05.2019 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Жевакина Наталья Александровна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Образовательном частном учреждении
высшего образования

«Армавирский социально-психологический институт»

по дополнительной профессиональной программе
Психолого-педагогические особенности коррекционной
работы при преподавании музыки для слепых и слабовидящих обучающихся, воспитанников, а также слепых и слабовидящих, имеющих ЗПР, УО в соответствии с
ФГОС НОО, ООО, СОО

в объёме 144 часов



Директор

Секретарь

Handwritten signature of M.S. Terentyeva

Д.Н. Недбаев

М.С. Терентьева

УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Документ о квалификации

Регистрационный номер
ПК-АП-ДО2020-23-00893

Дата выдачи
15.08.2020 г.

Город
Москва

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Жевакина Наталья Александровна

с «15» марта 2020 г. по «15» августа 2020 г.

прошёл(а) повышение квалификации

в Акционерном обществе
«Академия «Просвещение»

по дополнительной профессиональной программе

**«Организация и осуществление
дополнительного образования детей
с ограниченными возможностями и
с инвалидностью от 5 лет до 18 лет»**

в объёме
72 часов



Т. В. Суханова

019194

Акционерное общество
«Академия «Просвещение»

Акционерное общество
«Академия «Просвещение»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ





БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

поощряет

Жевакину
Наталью Александровну,

учителя музыки Государственного бюджетного образовательного
учреждения Краснодарского края специальной (коррекционной)
школы-интерната № 3 г. Армавира

за достигнутые успехи в обучении и воспитании детей,
многолетнюю плодотворную работу, высокое профессиональное мастерство
и в связи с Днем учителя

Министр



Е.В. Воробьева

Приказ от 17 сентября 2018 года № 3392
г. Краснодар